Compositions

pour la Guitare par

FERDINAND SOR

		M.
Op. 1.	Six Divertissements	1.—
Op. 2.	Six Divertissements	1.—
Op. 3.	Thème varié *suivi d'un Ménuet*	1.—
Op. 4.	Deuxième Fantaisie	1.—
Op. 5.	Six petites pièces *très faciles*	1.—
Op. 6.	Douze Etudes	2.50
Op. 7.	Fantaisie	1.—
Op. 8.	Six Divertissements	1.—
Op. 9.	Introduction et Variations *(Thème de Mozart)*	1.—
Op. 10.	Troisième Fantaisie	1.—
Op. 11.	Deux Thèmes variés et douze Ménuets	2.50
Op. 12.	Quatrième Fantaisie	1.—
Op. 13.	Divertissement	1.—
Op. 14.	Grand Solo	1.50
Op. 15.	Sonate	1.—
Op. 16.	Cinquième Fantaisie et Variations *(nel cor più non mi sento)*	1.50
Op. 17.	Six Valses (Cahier I)	1.—
Op. 18.	Six Valses (Cahier II)	1.—
Op. 19.	Six Airs *choisis de l'Opéra „la Flûte magique"*	1.—
Op. 20.	Introduction et thème varié	1.—
Op. 21.	Les Adieux *(La Despedida)*	.80
Op. 22.	Grande Sonate	M. 1.50
Op. 23.	Cinquième Divertissement *très facile*	1.—
Op. 24.	Huit petites pièces	1.—
Op. 25.	Deuxième grande Sonate	2.50
Op. 26.	Introduction et Variations *(Que ne suis-je la fougère)*	1.—
Op. 27.	Introduction et Variations *(Gentil houssard)*	1.—
Op. 28.	Introduction et Variations *(Malborough s'en va-t-en guerre)*	1.—
Op. 29.	Douze Etudes *(Suite de l'oeuvre 6)*	2.50
Op. 30.	Fantaisie et Variations brillantes	1.50
Op. 31.	Vingt quatre Leçons progressives *pour les Commençants.* Cahier I	1.50
	Cahier II	2.50
Op. 32.	Six petites pièces *faciles et doigtées*	1.—
Op. 33.	Trois pièces de société	1.50
Op. 34.	Trois pièces de société *(Seconde Collection)*	1.50
Op. 35.	Vingt quatre Exercices *très faciles et doigtées.* Cahier I	1.50
	Cahier II	2.50

Propriété de l'Editeur

N. SIMROCK, G.M.B.H., BERLIN

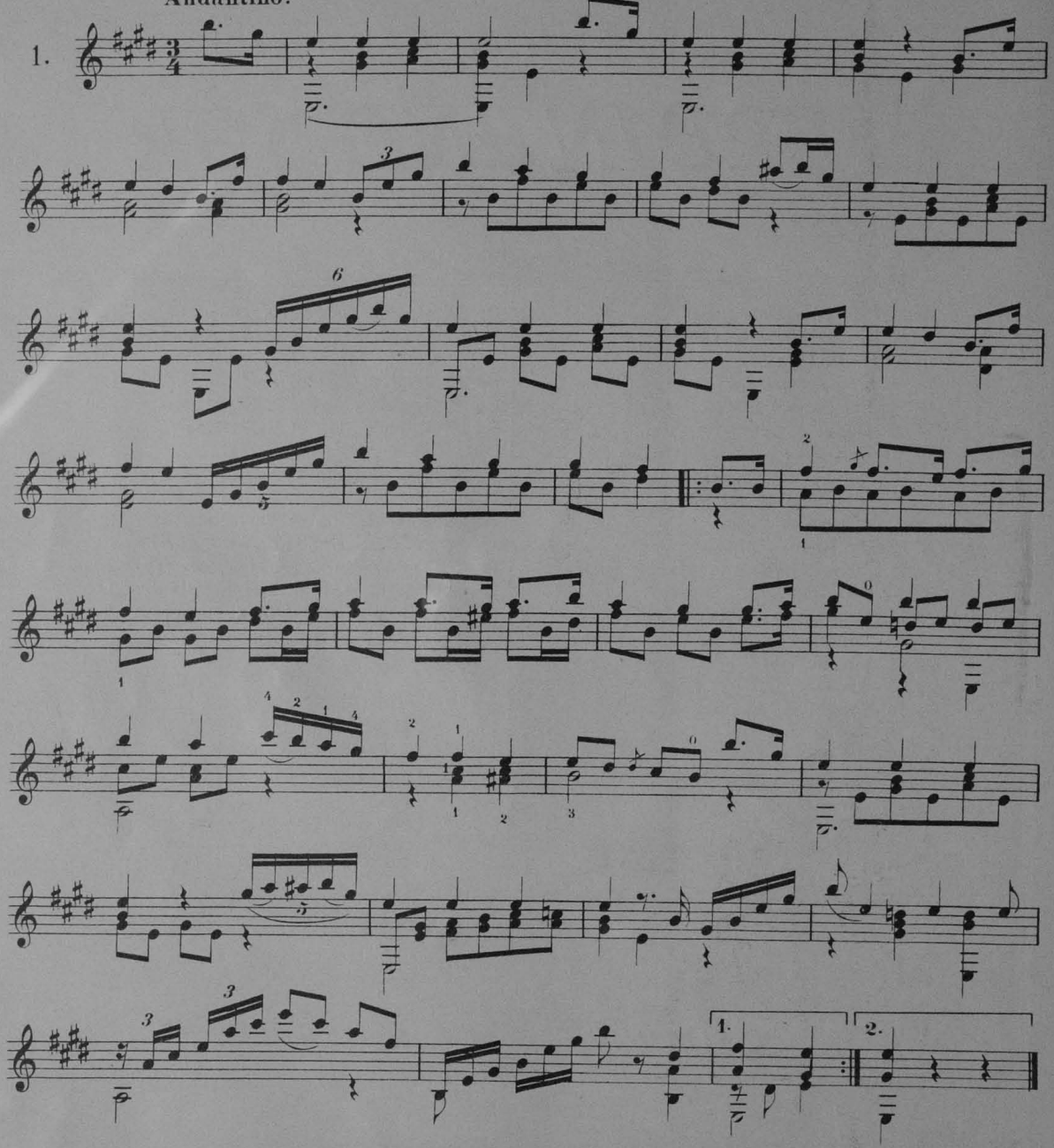
London: A. Lengnick & Co., 14, Berners Street — Paris: Max Eschig, 13, rue Laffitte

Six petites pièces.

Ferd. Sor, oeuv. 32.

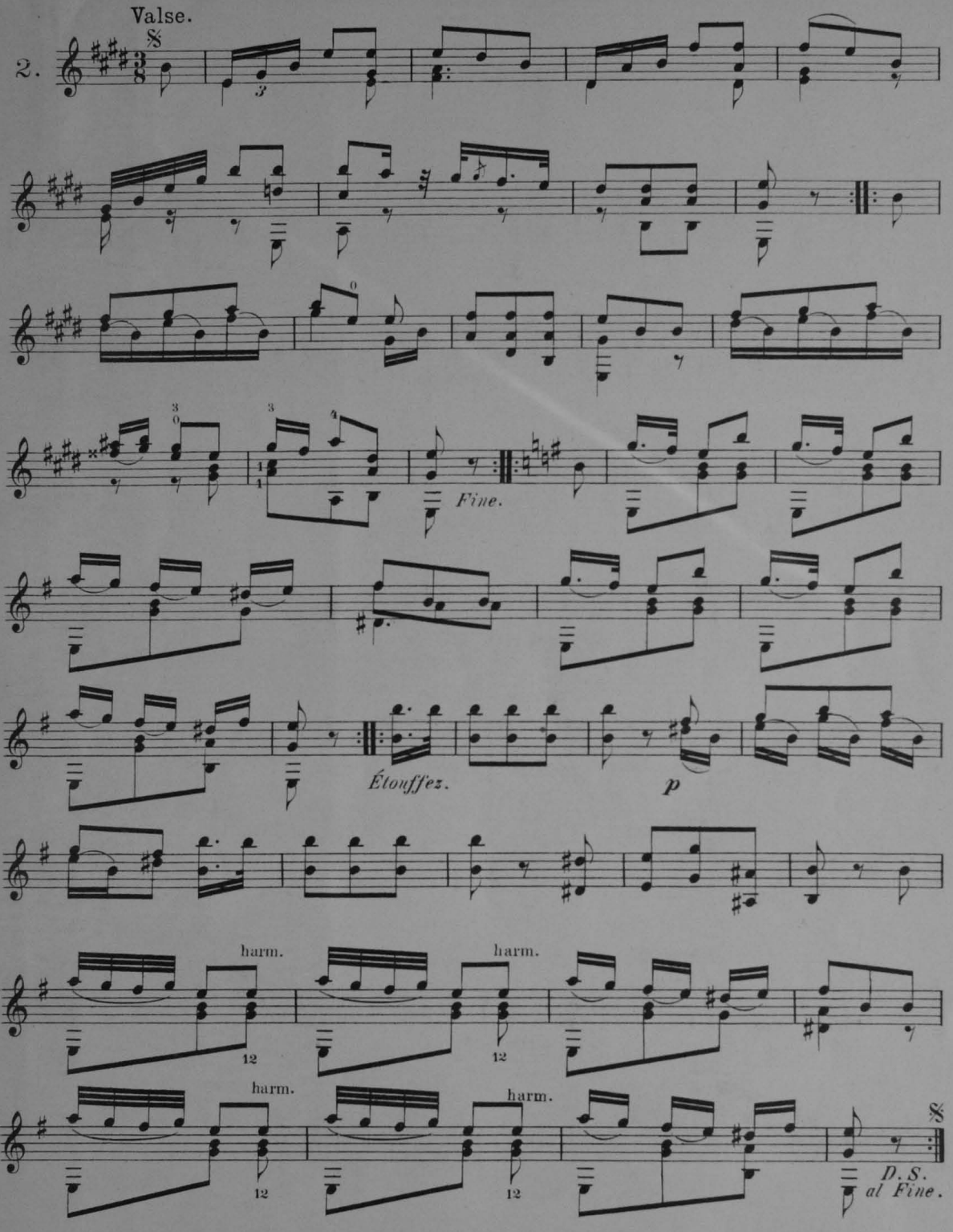
Andantino.

1.



Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig

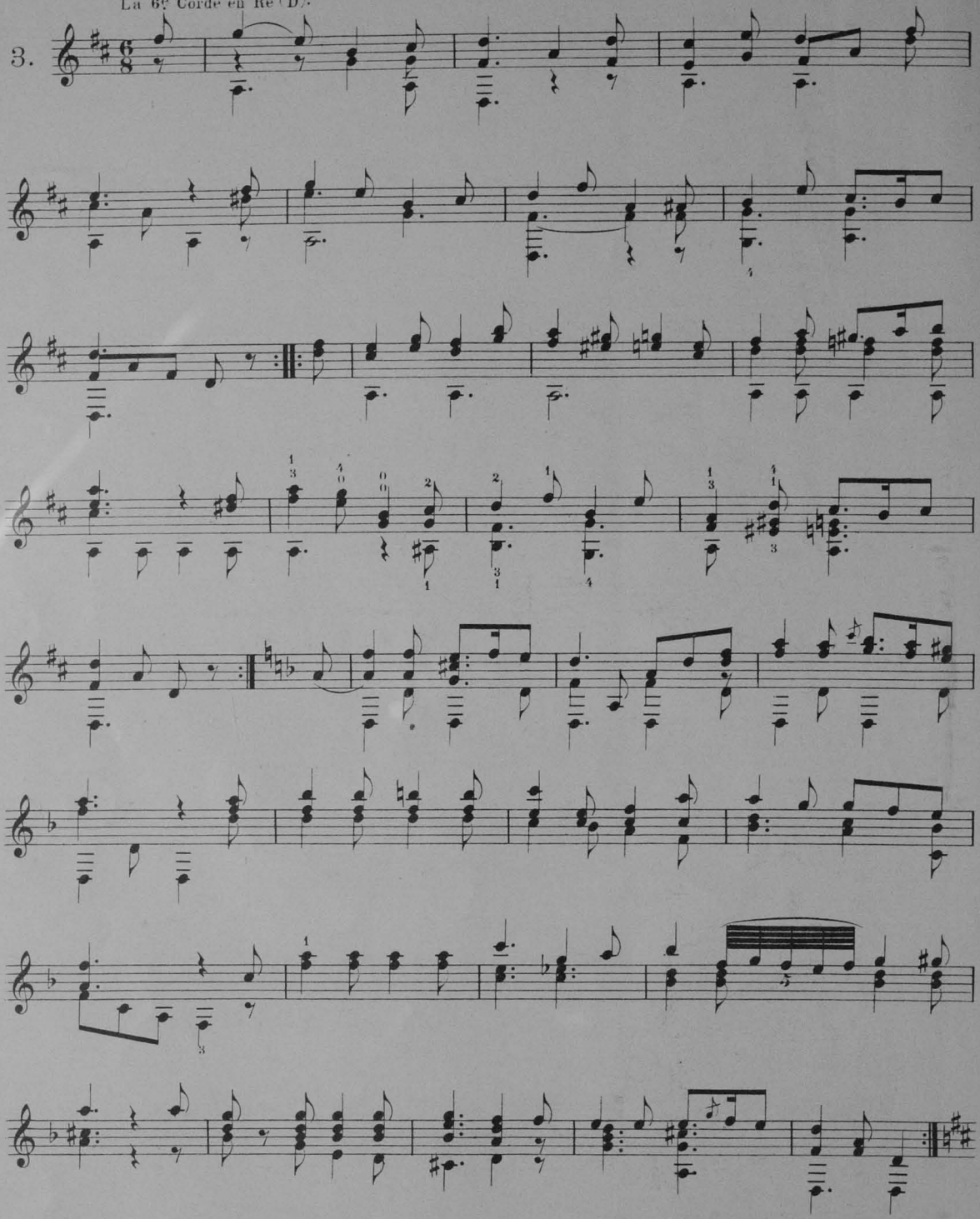
9131

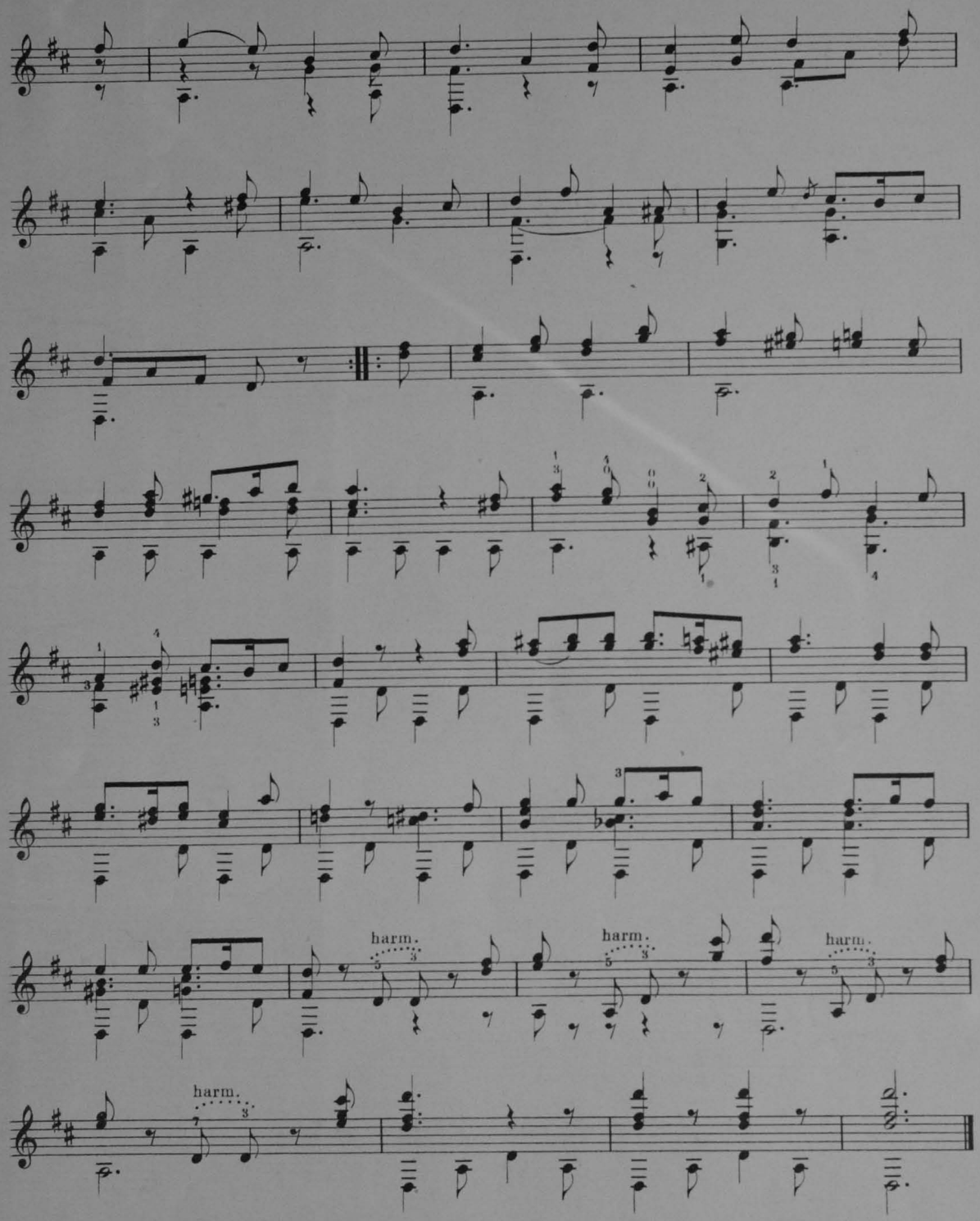

Valse.
2.
Fine.
Étouffez.
p
harm.
harm.
harm.
harm.
D.S.
al Fine.

Andante pastorale.

La 6e Corde en Ré (D).

3.

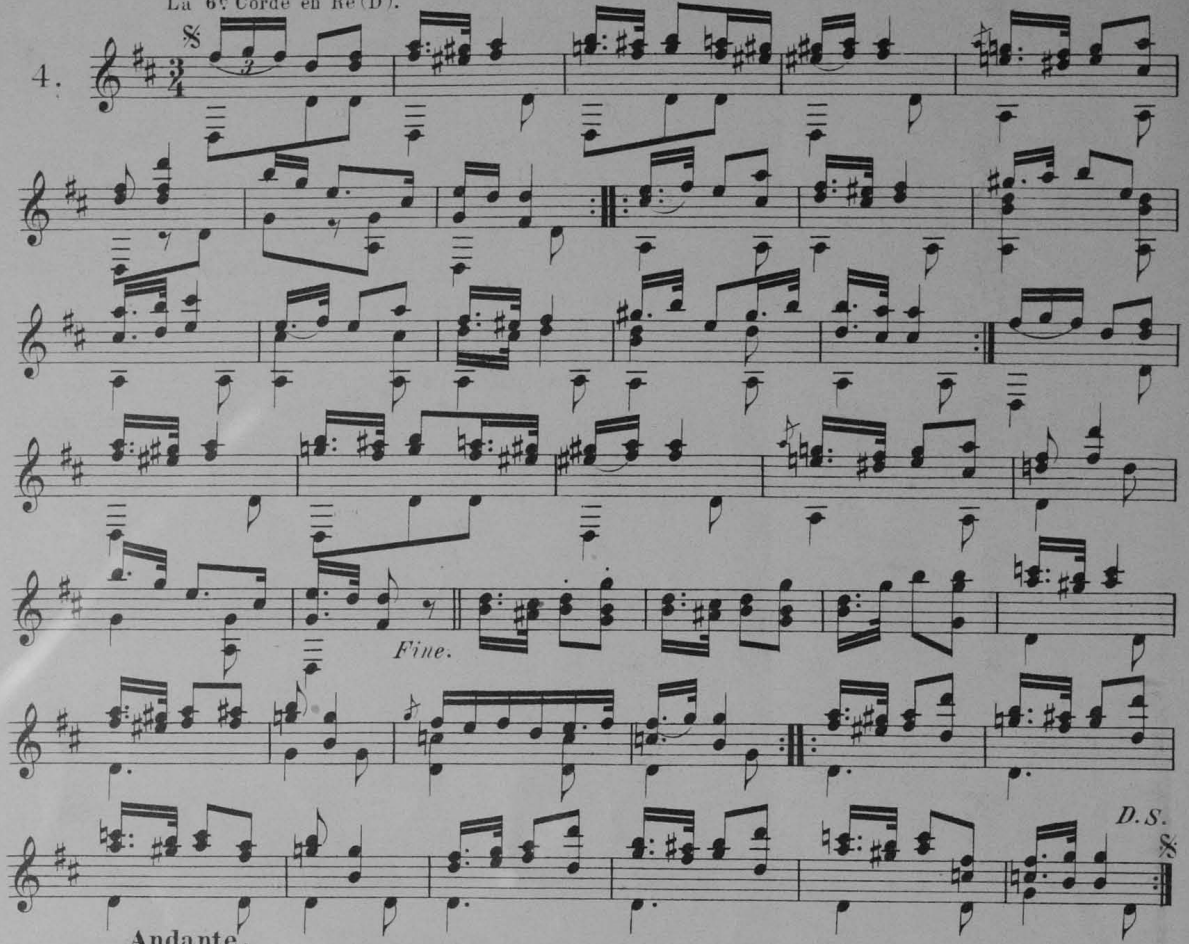



harm.
harm.
harm.
harm.

Mazurka.

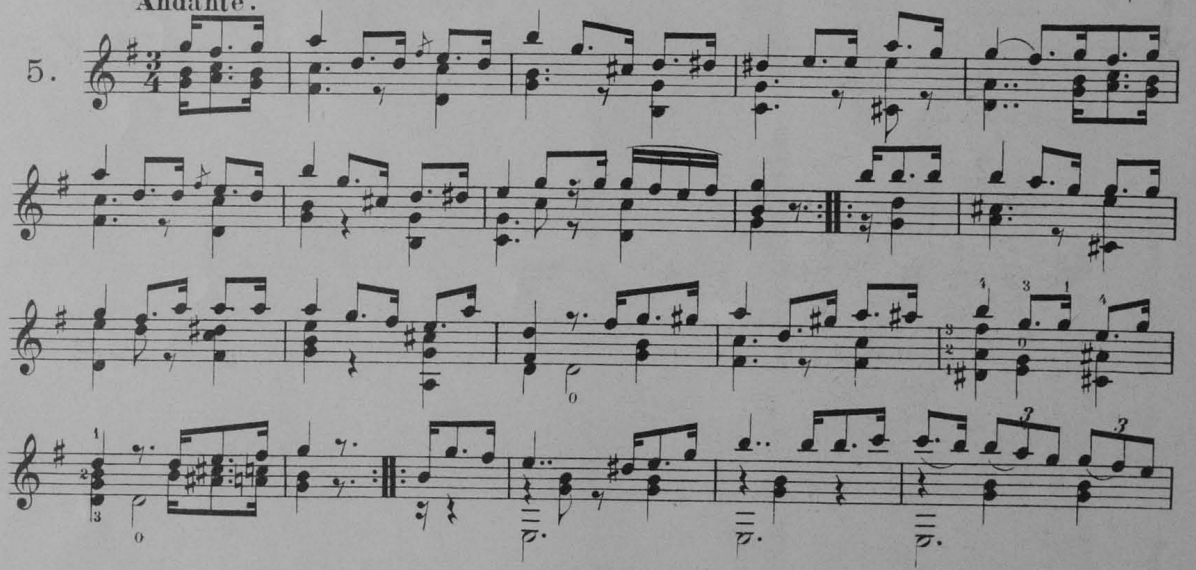
La 6e Corde en Ré (D).

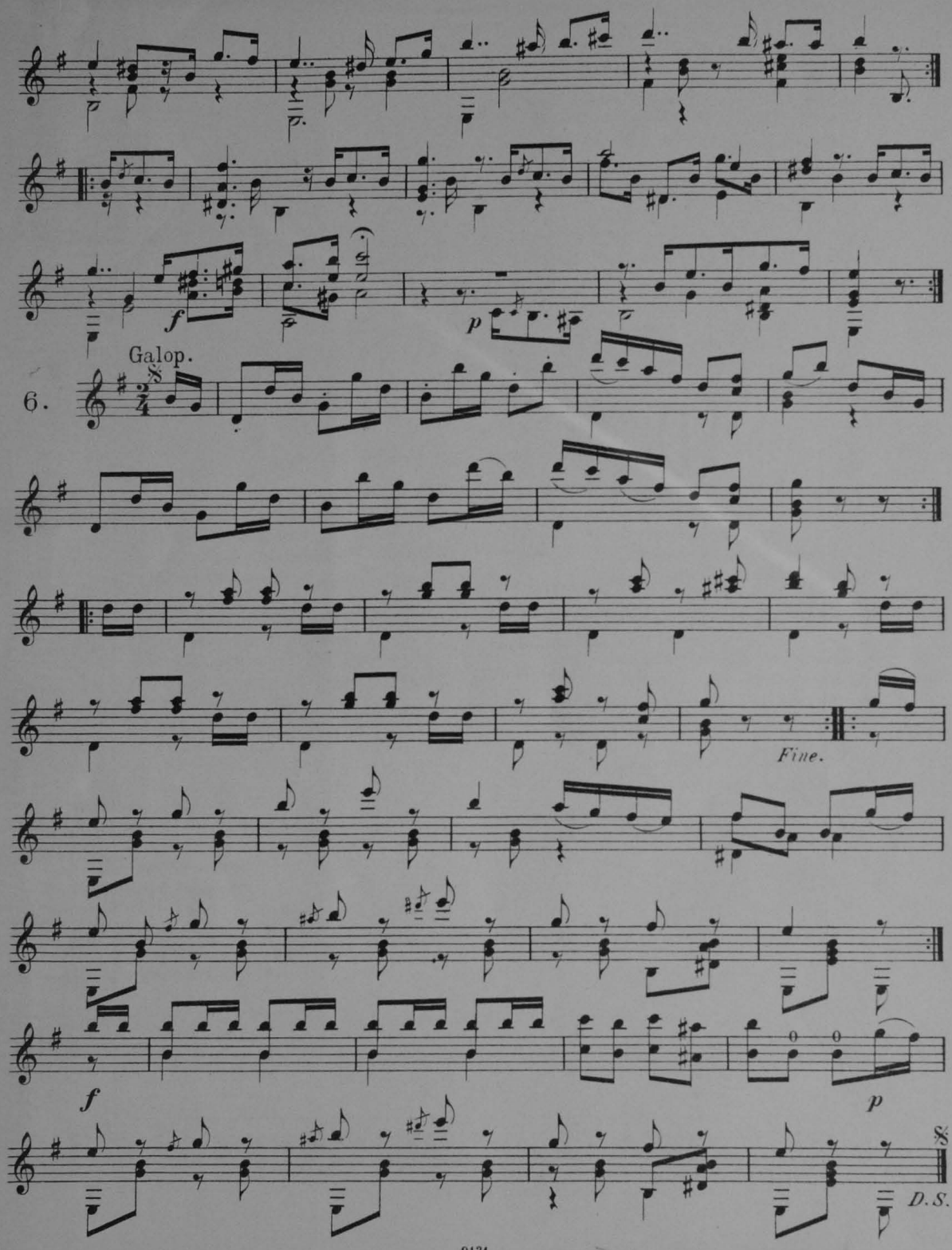
4.



Andante.

5.




f
p
Galop.
6.
Fine.
f
p
D.S.

Serenade

(Aus „Marino Faliero“ von H. Ursle)

Wenn dich die Sorgen des Lebens bedrücken,
Steig' in die Gondel, das Liebchen im Arm,
Achte nicht auf die Paläste und Brücken,
Acht' auf die Schöne und halte sie warm.
Wellen und Winde, sie regen sich kaum,
Eng ist, doch traulich der dunkle Raum,
Den nur die Sonne der Liebe bescheint,
Und wo man Tränen vor Wonne nur weint.
Du hast nicht immer deine sechzehn Jahr,
Nicht immer dieses schöne Rot und Weiß,
Du hast nicht immer dieses schwarze Haar,
Nicht immer Einen, der dich liebt so heiß!

Musik von Max Bruch (aus Op. 49)
zur Laute gesetzt von Robert Kothe.

M. 1.— no.

Copyright 1914 by N. Simrock G. m. b. H., Berlin.